

FUNDACIÓN CULTURAL ARGENTINA



Navidad 2010
y el campus "Santa María de la Armonía"
en su 20 aniversario

Cobo, Diciembre 2010

Desde esta Navidad y en su octava, que una vez más ilumina la historia, también en su misterio, ilumina nuestros primeros 20 años de vida musical en el Campus de Música de Cámara, iniciados y dirigidos por el maestro catalán Jordi Mora.

Navidad es luz,...

Navidad es promesa...

Navidad es amor

En este año que ya termina, agradecemos esa luz de la fe que nos guió con el arte y la gracia. Esos días de profunda reflexión, por la intensidad de las clases que tuvieron lugar en el **XX Campus** con numerosos participantes y, que este año se vio enriquecido por músicos de raíz folklórica, con quienes compartimos otro lenguaje y descubrimos diferentes vivencias... que enriquecieron nuestro aprendizaje.

Como homenaje y documento al maestro Mora, se proyectó el dvd de carácter testimonial con imágenes, entrevistas a los participantes y clases significativas de los distintos campus que avalan la vocación docente y de servicio a la música del maestro en estos 20 años de pedagogía en nuestro país.

El programa de mano del concierto final en Santa María de la Armonía, refleja la intensidad de las obras trabajadas, en íntimas y logradas reflexiones generadas de esa conjunción entre naturaleza y arte.

En septiembre, en el Teatro Colón de la ciudad de Mar del Plata, y durante 10 días la Orquesta Sinfónica de dicha ciudad, con la supervisión del maestro Mora, ensayó y estudió exhaustivamente el programa preparado en esa oportunidad para homenajear con dos obras de su autoría a Robert Schumann en el aniversario de su nacimiento: la Sinfonía nro. 3 en Mib que estuvo a cargo de la Sinfónica y el concierto para piano op.54 con la participación de la pianista platense, Graciela Alías como solista, quién nos deleitó con su impecable y profunda ejecución.

En esa oportunidad el Concejo Deliberante de la Municipalidad de General Pueyrredón otorgó el título de “*Visitante Notable*” al maestro Mora en homenaje a los 20 años de incansable e ininterrumpida labor docente a través de los campus y de cursos en la Fundación Cultural Argentina y en diversos lugares del país.

A este importante concierto asistieron integrantes del proyecto “**Creciendo en Armonía**” con quienes el maestro Mora trabajó -en sus distintos niveles- varias jornadas, y hasta horas previas al concierto en Mar del Plata.

El domingo 12 de diciembre se realizó un concierto de flauta y piano a cargo de Stella Maris Marrello y la pianista Daniela Salinas, en adhesión al veinte aniversario. Dicho concierto se realizó en Lacroze 2100 en el barrio de Belgrano.

En el comienzo del concierto debutaron los adolescentes del proyecto “Creciendo en Armonía” con su profesor David Bellisomi y varios profesores guías, que interpretaron: de F. Haendel, “Marcha”; F. Schubert “Waltz y trío” y de A. Vivaldi, “Alla Rústica”.

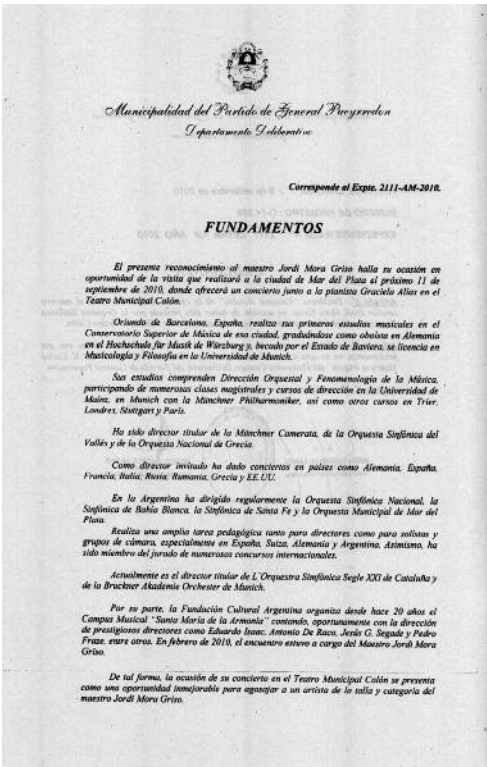
Al término de este concierto el crítico musical y amigo de estos campus, René Vargas Vera nos dejó un mensaje y regaló ejemplares sobre la vida de intérpretes argentinos de la música popular, transitando así, con singular señorío, el ámbito de la música académica y la música folklórica argentina.

A través de estas líneas queremos abrazar, en este tiempo de luz y esperanza, a cada uno de los intérpretes, artistas, músicos, amigos e instituciones que se han acercado en estos campus desde 1991 hasta el presente...

Y desde esta renovada Navidad vivir el mensaje que nos guiará en el camino iniciado hace 20 años y así comprender mejor nuestra vocación de belleza y armonía que deseamos se concrete en un actuar coherente.

Cobo, Navidad 2010- Enero 2011

Decreto del Concejo Deliberante de la ciudad de Mar del Plata, con motivo de los 20 años de Pedagogía y Dirección Musical, a Jordi Mora como “Visitante Destacado”



[...] Por su parte, la Fundación Cultural Argentina organiza desde hace 20 años el Campus Musical “Santa María de la Armonía” [...]

[...] De tal forma, la ocasión de su concierto en el Teatro Municipal Colón se presenta como una oportunidad inmejorable para agasajar a un artista de la talla y categoría del maestro Jordi Mora Griso [...]

Programa del Concierto final de los 20 años, Febrero 2010



Frontal del programa del concierto del primer Campus Musical. Brevedad a cargo el 24 de febrero de 1991.

FUNDACION CULTURAL ARGENTINA

XX Campus Musical Santa María de la Armonía

6 al 14 de febrero de 2010

Maestro Jordi Mora

Concierto final
Domingo 14 de febrero, 18 hs.

Maestro Jordi Mora

Nació en Barcelona, donde realizó sus primeros estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de esa ciudad. En Alemania se graduó en el Doctorado de Música de Wittenberg, como obispo y, luego por el Luthero de Paderborn, se licenció en Musicología y Filosofía en la Universidad de Múnich con una tesis sobre la instrumentación en la ópera alemana de Beethoven.

Fue el Director Orquestal y Intencionalista de la música con la Orquesta Sinfónica, participando en numerosas citas magistrales y cursos de conciertos en la Universidad de México con la Orquesta Sinfónica, así como como profesor en París, Londres, Stuttgart y París.

Ha sido director titular de la Múltiple Orquesta, de la Orquesta Sinfónica del Valle y de la Orquesta Nacional de México.

Como director invitado ha dirigido en Alemania, España, Francia, Italia, Brasil, Alemania, Grecia, EE.UU. y Australia del Sur, así como en su país en Radio y Televisión de Grecia, la Orquesta de Música Filarmónica de Manila, Orquesta Sinfónica de Jerez de la Frontera, Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo, Orquesta "Vincent d'Indy", Orquesta Sinfónica de Coruña y Luis Sinfónica de Valencia, Simfónica de América y la Orquesta de Buenos Aires. En Argentina ha dirigido regularmente la Orquesta Sinfónica Nacional Orquesta Regional de Mar del Plata, Sinfónica de Buenos Aires y Sinfónica de Santa Fe.

Su repertorio se divide entre la época barroca desde Frescobaldi hasta el clasicismo europeo hasta Beethoven. Sus obras más importantes, así como sus conciertos para solista y grupos de cámara, especialmente en España (Montañas, Escorial, Madrid, Murcia, Salta, Córdoba, Armenia, Uruguay y Argentina) Orquesta Cultural Argentina en Santa María de la Armonía, Buenos Aires, La Plata, Santa Fe, Uruguay. En 1999 se le otorgó el Premio Nacional de Bandas Musicales de la Gerencia de Cultura de la Plata. Su obra más reciente es la Orquesta Sinfónica de Córdoba. Ha sido miembro del jurado de premios Conciertos Internacionales de Música de Córdoba.

En el 2001 ha recibido el Premio de Doctorado de Honor de la Facultad Superior de Música de Córdoba. Actualmente es el director titular de la Orquesta Sinfónica de Córdoba y el director de la Orquesta Sinfónica de Córdoba. En el 2002 recibió el premio de la Orquesta Sinfónica de Córdoba por su obra más reciente: el concierto de cámara para oboe y piano de Beethoven en conmemoración del 10º aniversario del fallecimiento de Sergio Celibidache.

Cobo, Mar Chiquita

Fundación Cultural Argentina
Univ. Nacional de Mar del Plata

www.campusmusical.org.ar

PROGRAMA

PARTE I

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita para flauta en La menor, BWV 1013
Allemande

Rocio Palma, flauta

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata para piano n° 28 en La mayor, Op. 101
Allegretto ma non troppo
Vivace alla Marcia

José Elizayaga, piano

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata para clarinete y piano en Fa menor,
Op. 120 n° 1
Allegro appassionato

Pamela Gallardo, clarinete
Rodrigo Evangelista, piano

Federico Mompalao (1893-1987)

Preludios para piano
1- *Dans le style romance*
4- *(sin indicación de tempo)*
5- *Moderato*
9- *Languido*

Bruno Amalfitano, piano

Arthur Honegger (1892-1955)

Danza de la cabra para flauta sola

Gisela Edelweis Montani, flauta

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata para piano n° 31 en La bemol mayor,
Op. 110
Moderato cantabile, molto espressivo
Allegro molto

Maria Laura Tumbreiro, piano

Johannes Brahms (1833-1897)

Trio para violín, cornó y piano en Mi bemol
mayor, Op. 40
Andante
Scherzo Allegro

Christina Haenschelver, violín
Rodolfo Rosón, cornó
Guillermo Salgado, piano

PARTE II

Silvius L. Weiss (1687-1750)

Fantasia para laúd barroco en Do menor

Miriam Fernández, laúd barroco

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite francesa n° 3 en Si menor, BWV 814
Allemande
Courante
Sarabande
Menuet
Anglaise
Giga

María Eugenia Guzmán, piano

Luis Gianneo (1897-1968)

Divertimento n° 2, para flauta, oboe y clarinete
En el bosque
Contemplación
Capricho

Adriana Fernández, flauta
Andrés Vigil Mendoza, oboe
Gustavo Kamerbeek, clarinete

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Suite en La menor para flauta y orquesta
Ouverture: Lento, Allegro, Lento
Air a L'italien: Largo, Allegro

Adriana Rodríguez, flauta
María Jimena Carmona y Jorge Falconi,
directores

Frédéric Chopin (1810-1949)

Concierto para piano y orquesta en Mi menor,
Op. 11
Romance: Larghetto

Roberta de Lemos Miranda Jordão, piano
Facundo Maidana, director

Franz Schubert (1797-1828)

Octeto en Fa mayor D803, Op. postumo 166
Adagio

David Bellisimo y Gloria Villa, violines
Iván Llanos Nieto, viola
Jorge Falconi, cello
Bernarda Lopez, contrabajo
Gustavo Kamerbeek, clarinete
Rodolfo Rosón, cornó
Gerardo Gauthi, fagot

Francis Poulenc (1899-1963)

Sexteto para quinteto de vientos y piano
Allegro vivace

Adriana Fernández, flauta
Andrés Vigil Mendoza, oboe
Gustavo Kamerbeek, clarinete
Rodolfo Rosón, cornó
Gerardo Gauthi, fagot
Guillermo Salgado, piano

La Fundación Cultural Argentina y las Servidoras agradecen especialmente al Maestro Jordi Mora y a quienes participaron y colaboraron en la realización de los Campus en estos 20 años.

Concierto de Graciela Alías (piano) y la Orquesta Sinfónica de Mar del Plata, dirigida por el Mtro. Jordi Mora, con motivo de la celebración de los veinte años del Campus Musical “Santa María de la Armonía”

Obras interpretadas:

Sinfonía N°9 en Mi b R Schumann

Concierto para piano Op. 54 R. Shumann



RECUERDOS DE LA ARMONÍA

Hay paraísos que hacen buenas migas. Por ejemplo, la naturaleza con la música.

Y se hace inolvidable haber vivido uno de ellos. El gozo es infinito. Soy uno de esos privilegiados que lo encontró, como crítico y pequeño músico, en aquel rincón paradisíaco que es Santa María de la Armonía, en la localidad de Cobo. Allí ha reinado, desde hace veinte años, en este 2010, la música más recoleta y profunda. La más pura de todas: la música de cámara.

Cientos de jóvenes han pasado por ahí, llevados de la mano del maestro Jordi Mora, para internarse en los meandros de la interpretación musical. Es este genial pedagogo que los viene explorando, como una prolongación de aquellos encuentros con el eminente director de orquesta Sergiu Celibidache, en Munich. El violín, el piano, el chelo; la flauta, el oboe, el clarinete, el fagot..., es decir: las cuerdas, los vientos y sus decenas de ensambles pudieron descubrir, cuando la mano maestra de Jordi les recorría el velo, los secretos que anidan en cada partitura, los misterios de cada estilo a través de sus significados mas intrínsecamente musicales. Muchísimos jóvenes talentosos se han llevado estas vivencias que enriqueceran a cada paso su vida de artistas.

Todo se lo debemos a Jordi Mora y a la fundación que lo acogió en su seno como a un taumaturgo que obra milagros con el sople de la gracia de su profundo amor por la música. Su siembra de semillas de belleza entre una generación de talentosos muchachos y chicas ya se ha visto fructificar desde aquellos encuentros de La Armonía.

René Vargas Vera
Diciembre 12 de 2010

Texto enviado por el crítico y periodista René Vargas Vera con motivo del 20 aniversario

Creciendo en Armonía

En el año 2003 comenzó este proyecto dedicado a niños y adolescentes de la zona rural de Cobo y sus alrededores, a fin de brindarles a través de la enseñanza musical una oportunidad de desarrollo humano integral y una mejor inserción en la sociedad.

Entendemos que la enseñanza de la música, sumada a las actividades que ya se realizaban de catequesis y de apoyo escolar y social, promueve en los chicos la adquisición de conocimientos, hábitos y valores, así como la experiencia de participar en un acontecimiento importante de sus vidas.

Hoy, más de 80 chicos se han iniciado en la práctica de instrumentos orquestales y participan de estos encuentros tres veces por semana.

El proyecto se inserta en la actividad musical de Santa María de la Armonía que lleva más de 20 años y que favorece también la interacción entre personas que integran el ámbito musical en la Argentina.

Este emprendimiento se concretó con el aporte de la violinista Ulrike Flemming y, años más tarde también, con la ayuda de la Fundación Kalmud, y tantas otras personas.



Profesoras Carolina Rodríguez y Giselle Haro con la orquesta infantil.

La Fundación Cultural Argentina agradece a todos los músicos y artistas que en estos años nos han acompañado.





Clase del Mtro. Jordi Mora a los chicos del Proyecto “Niños en Armonía” septiembre 2010

La profesora Verònica Ginè con sus alumnos.



Concierto de flauta y piano, en celebración de los 20 años de Campus Musical

Programa de Concierto

Primera Parte

Albert Franz Doppler (1821-1883) Fantasía Pastoral Húngara Op. 26
Molto Andante
Allegro

Paul Taffanel (1844-1908) Fantasía sobre “Francesca da Rímini”

Robert Schumann (1810-1856) Tres Romanzas Op. 94
Nicht schnell
Einfach, innig
Nicht schnell

Segunda Parte

Astor Piazzolla (1921-1992) “Historia del Tango”
Café 1930

Francis Poulenc Sonata (1899-1963) Allegro malincolico
Cantilena
Presto giocoso

Intérpretes

Stella Maris Marrello (flauta)
Daniela Salinas (piano)



Daniela Salinas

Pianista argentina, nacida en Río Gallegos. Egresada del Conservatorio Provincial de Música de Santa Cruz, Argentina (Piano) y de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina (Música de Cámara), con estudios de postgrado en la Escuela de Música “Juan Pedro Carrero” de Barcelona (España). Sus maestros en piano han sido Rita Perkal y Susana Romé, habiendo recibido su formación posterior de los pianistas Jun Kanno (Japón), Ludovica Mosca (España), Roberto Bravo (Chile) y del prestigioso pianista brasileño Luiz de Moura Castro, con quien continúa sus estudios. Asimismo recibe el consejo profesional del destacado pianista argentino Alexander Panizza y del pedagogo y director de orquesta Jordi Mora. Se ha desempeñado como docente en el Conservatorio Provincial de Música de Santa Cruz y en el Conservatorio Superior de Música de la ciudad de Buenos Aires “Astor Piazzolla”. Ha actuado como solista, con orquesta y en formaciones de cámara en diferentes salas de Argentina, Brasil, Chile, Portugal y España. Sostiene una constante actividad como solista y pianista de música de cámara, y realiza estudios de postgrado en la Universidad Nacional de La Plata.

Stella Maris Marrello

Egresada del Conservatorio Nacional de Música “Carlos López Buchardo” medalla mejor promedio en la especialidad. Sus maestros fueron Olga Pérez, Luis Rocco, Oscar Piluso y Claudio Barile. Asistió a cursos de perfeccionamiento de flauta y música de cámara dictados por José Ananías Souza López, Félix Renggli y Jordi Mora entre otros. Obtuvo los siguientes premios: Segundo premio II Con-

FUNDACIÓN CULTURAL ARGENTINA
Concierto de Flauta y Piano
en el 20 Aniversario del
Campus Santa María de la Armonía
Daniela Salinas y Stella Maris Marrello
Domingo 12 de diciembre a las 19:00hs.
Lacroze 2100 (Belgrano)
Obras de
Schumann, Taffanel,
Poulenc, Doppler y Piazzolla
Bono Contribución en beneficio de Niños en Armonía

curso Nacional "Nuevos Intérpretes Clásicos"; mención especial Primer Concurso Nacional para Jóvenes Instrumentistas Argentinos organizado por la Orquesta Sinfónica de Bahía Blanca; Primer Premio Concurso Musical "Jóvenes Intérpretes" (Bolsa de Comercio-Radio Nacional); Segundo premio IV Concurso Bienal Juvenil de Música de Cámara (Festivales Musicales). Como Solista actuó junto a la Camerata Bariloche, Orquesta Sinfónica de la Policía Federal y Académica del Teatro Colón de la cual formó parte. Se desempeña como Profesora de Flauta en el Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”. Participa frecuentemente en conciertos con la Orquesta Nacional de Música Argentina “Juan de Dios Filiberto”, Camerata Bariloche, Orquesta Sinfónica Nacional y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

NAVIDAD 2010 Y EL CAMPUS SANTA MARÍA DE LA ARMONÍA EN SU 20 ANIVERSARIO

Diseño: Cristian Camba | cristo.camba@gmail.com

Impreso en Buenos Aires, Argentina en Octubre de 2011

FUNDACIÓN CULTURAL ARGENTINA



Fundación Cultural Argentina Campus "Santa María de la Armonía"

Navidad 2010
y el campus "Santa María de la Armonía"
en su 20 aniversario

Cobo, Diciembre 2010